



QUERIDA DESCONOCIDA

(C'EST MON HOMME)

DIRIGIDA POR GUILLAUME BUREAU



Sinopsis

En 1916, Julien Delaunay es reportado como desaparecido en combate durante la Gran Guerra. Su esposa, Julie, se niega a creer que está muerto.

Tres años más tarde, en 1919, cuando aparece en la prensa una foto de un vagabundo amnésico, Julie inmediatamente lo reconoce como su amado esposo. Se reencuentran y, poco a poco, ella lo ayuda a volver a enamorarse de ella. Hasta que otra mujer afirma ser la verdadera esposa del hombre.

Entrevista con Guillaume Bureau

¿Cómo surgió la idea de la película?

La trama se basa en dos historias reales. La primera mantuvo en alerta a Italia desde 1920 y durante muchos años. A lo largo de repetidos juicios, dos mujeres se pelearon por el hombre amnésico de Collegno. Ambas afirmaban que era su marido, un profesor respetado o un mujeriego, condenado a prisión en rebeldía.

La otra historia tuvo lugar en Francia durante la misma época. A lo largo de interminables disputas legales, varias familias pelearon por el "soldado desconocido vivo", un soldado amnésico que hallaron en el andén de una estación ferroviaria. Cuando su foto apareció en los periódicos, cientos de familias vieron inmediatamente a alguien que identificaban como un hermano, un hijo y un padre que había desaparecido durante la Primera Guerra Mundial. Hay que tener en cuenta que después de la guerra, unos 300.000 soldados fueron denunciados como desaparecidos en combate. Hubo otras tantas familias que no pudieron hacer el duelo. Aquellas familias que reclamaban al "soldado desconocido vivo" creían que así encontrarían a sus familiares desaparecidos. Incluso estaban dispuestas a negar las diferencias físicas.



Reparto

Vivienne Le Coudy	Leïla Bekhti
Holger Olsen	Karim Leklou
Weston Jeffries	Louise Bourgoin
Alfred Jeffries	Emmanuelle Schaaff
Judge Blagden	Jean-Charles Clichet
Alan Kendall	Ghislain de Fonclare
Alice	Jeanne Cohendy
Carlotta	Véronique Ruggia

Equipo Técnico

Dirección	GUILLAUME BUREAU
Guión	GUILLAUME BUREAU, ROBIN CAMPILLO, PIERRE CHOSSON
Fotografía	COLIN LÉVÊQUE
Montaje	NICOLAS DESMAISON
Música	ROMAIN TROUILLET
Diseño de producción	CATHERINE JARRIER-PRIEUR
Vestuario	NATHALIE RAOUL
Producción	AVENUE B PRODUCTIONS, FRAKAS PRODUCTIONS, PROXIMUS, VOO, RTBF (TÉLÉVISION BELGE)

Año: 2022 / Duración: 87' / Países: Francia, Bélgica / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Guillaume Bureau

¿Significa que cuando se quiere creer en algo, no tiene sentido mostrar evidencias contrarias?

Lo que encontré conmovedor en esas historias fue que la identidad no se trata solo de una evidencia científica, sino también de creencia. A partir de este material, no deseaba crear una pieza histórica, sino narrar un romance gigantesco entre dos personas traumatizadas, cada una a su manera, por la guerra. Mientras el chico amnésico se enamora de Julie, encuentra una nueva identidad. En el caso de Julie, ella intenta sanar un proceso de duelo patológico. Contra todo pronóstico, está determinada a creer que el hombre amnésico es su marido y cree que este hombre que ha regresado de entre los muertos es Julien Delaunay. Su anhelo es amarlo, y es su única manera de seguir con vida. Pero, ¿a quién ama? ¿A su marido? ¿Su recuerdo de él? ¿Al amnésico? ¿Al ser que recrea con él? Esta es la cuestión central de la película.

En el lado de la ficción, tienes los mundos creativos en los que viven ambas mujeres. ¿Para qué las necesitabas?

Julie Delaunay, interpretada por Leïla Bekhti, es fotógrafa. Elegí este mundo porque la fotografía es el significado de la memoria por excelencia. También quería mostrar a una mujer, en 1920,

dirigiendo un estudio de fotografía y realizando un trabajo normalmente reservado a los hombres. Esto demuestra que al final de la guerra, la sociedad ya había comenzado a cambiar.

Hacer de Julie una fotógrafa es también convertirla en directora de escena. Esto se puede observar en la primera escena donde Julie dirige a los recién casados como actores. Y lo más importante, cuando recrea con el hombre amnésico los momentos clave de su vida amorosa. Ella sugiere que jueguen a una especie de juego: "hagamos como si el amor viene después". El estudio de fotografía se transforma en un "teatro de la memoria".

El estudio de fotografía es un mundo de ilusión, al igual que lo es el cabaret. Y la razón por la que elegí este entorno es porque me gusta la brillantina y el Music Hall, pero también porque es muy teatral. Es un lugar donde te disfrazas, donde puedes actuar o crear una interpretación. Esto indica lo que el hombre amnésico está experimentando mientras desempeña dos roles diferentes bajo la atenta mirada de Julie y luego la de Rose-Marie.

Esto respalda la idea de que estas mujeres puedan ser manipuladoras.

Absolutamente. Este era uno de los puntos fuertes de la historia, ya que

combinaba romance y emoción. La historia comienza de tal manera que creemos a Julie: ella tiene pruebas suficientes para convencer al psiquiatra de que le entregue a su marido, y el hombre la cree porque parece estar enamorada de él. Pero cuando otra mujer presenta nuevas pruebas, tenemos todos los motivos para creer que la primera podría haber estado mintiendo. A partir de ahí, me aseguré de mantener al público al borde de sus asientos jugando en ambos lados de la valla y proporcionando las piezas necesarias para volver a armar el rompecabezas. Con tal ambigüedad, cada uno puede desarrollar su propia comprensión de la identidad del hombre amnésico. Y es posible que aún queden dudas.

QUERIDA DESCONOCIDA es una película en la que manda el deseo. Al final de la película el amnésico se emancipa de la verdad decretada por las instituciones psiquiátricas. Dice: "Soy yo". Pero, ¿quién es? Eso depende de él... La película no trata tanto de restaurar la identidad de un hombre, sino de devolverle su alma. Y sólo el amor puede hacerlo.